

Källkritik – tolkning av bilder

SAMBAND HISTORIA 1B har flera sidor i början av läroboken som går igenom *Historiska källor*. Under de kommande lektionerna så skall du läsa igenom dessa sidor *Historiska källor (Den vackre tjuven – Historia är en tolkande vetenskap – Historia skapas – Faktapåståenden – Värderingar – Tolkningar – Perspektiv – Kontexter – Tidigare kunskap – Historiesyner) sidorna 10-25* samt *Källkritik (Källkritik – Trovärdighet – De källkritiska kriterierna – Tendens – Närhet i tid – Beroende – Identifikation – Texten och verkligheten – Berättande aspekt – Kvarleveaspekt – Källkritik på Internet) sidorna 26-35*. Det är viktigt att du lär dig använda de olika källkritiska uttrycken samt hur dessa skall appliceras på de källor som du skall utvärdera.

Bild 1 – budskap:

Bild 1 – fördelar med denna bild som källa:

Bild 1 – nackdelar med denna bild som källa:

Bild 2 – budskap:

Bild 2 – fördelar med denna bild som källa:

Bild 2 – nackdelar med denna bild som källa:

Bild 3 – budskap:

Bild 3 – fördelar med denna bild som källa:

Bild 3 – nackdelar med denna bild som källa:

Samtliga bilder – sammanhang:



BILD 1: Denna karikatyr av tecknaren John Leech publicerades i *Punch Magazine* (en satirisk brittisk veckotidskrift) 1845. Bildtexten till denna karikatyr är: **Billiga kläder.**



BILD 2: Augusta Lundins syateljé vid Brunkebergstorg i Stockholm omkring år 1900. På bilden syns sömmerskor, proverskor och tillskärerskor i fullt arbete. Företaget försåg hela Stockholms societeten, inklusive kungligheter, med det främsta i klädväg. Tillhör Stockholms Stadsmuseum. Fotograf okänd.

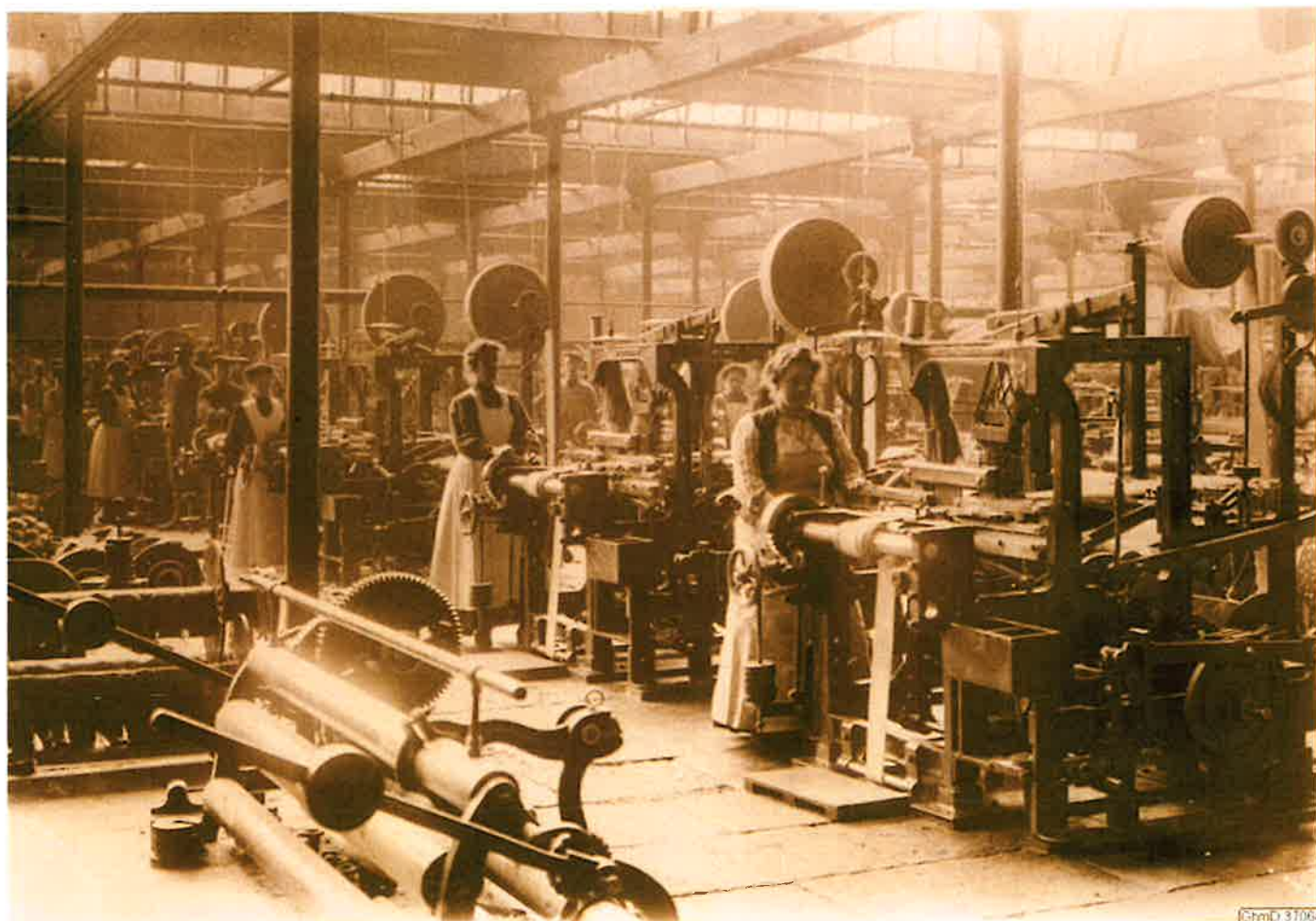


BILD 3: Bilden visar tillverkning och provning av brandslangar på Jonsereds fabriker. Beskrivning av bilden "De kvinnliga arbetarna bär stora förkläden, männen bär arbets skjortor och vegamössor". Fotografiet taget 1911. Fotografiet finns i Göteborgs Historiska Museums bildsamling (GhmD:37064). Originalen finns hos brandkåren. Fotograf okänd.