

Källkritik – tolkning av bilder

Den första delen av våra källkritiska övningar består av bildtolkning. Här nedan så ser du tre stycken olika bilder. Din uppgift är att försöka tyda budskapen i dessa tre bilder, tala om på vilket sätt bilden är bra som historisk källa respektive inte så bra (fördelar och nackdelar med respektive källa) samt i slutet då du tolkat varje bild för sig se på vilket sätt bilderna hör ihop.

Denna uppgift skall vara klar innan nästa lektion så vi kan diskutera era svar. En schematisk uppdelning av din tolkning skulle kunna se ut så här:

Bild 1 – budskap:

Bild 1 – fördelar med denna bild som källa:

Bild 1 – nackdelar med denna bild som källa:

Bild 2 – budskap:

Bild 2 – fördelar med denna bild som källa:

Bild 2 – nackdelar med denna bild som källa:

Bild 3 – budskap:

Bild 3 – fördelar med denna bild som källa:

Bild 3 – nackdelar med denna bild som källa:

Samtliga bilder – sammanhang:



BILD 1: Denna karikatyr av tecknaren John Leech publicerades i *Punch Magazine* (en satirisk brittisk veckotidskrift) 1845. Bildtexten till denna karikatyr är: **Billiga kläder.**



BILD 2: Augusta Lundins syateljé vid Brunkebergstorg i Stockholm omkring år 1900. På bilden syns sömmerskor, proverskor och tillskärerskor i fullt arbete. Företaget försåg hela Stockholms societeten, inklusive kungligheter, med det främsta i klädväg. Tillhör Stockholms Stadsmuseum. Fotograf okänd.

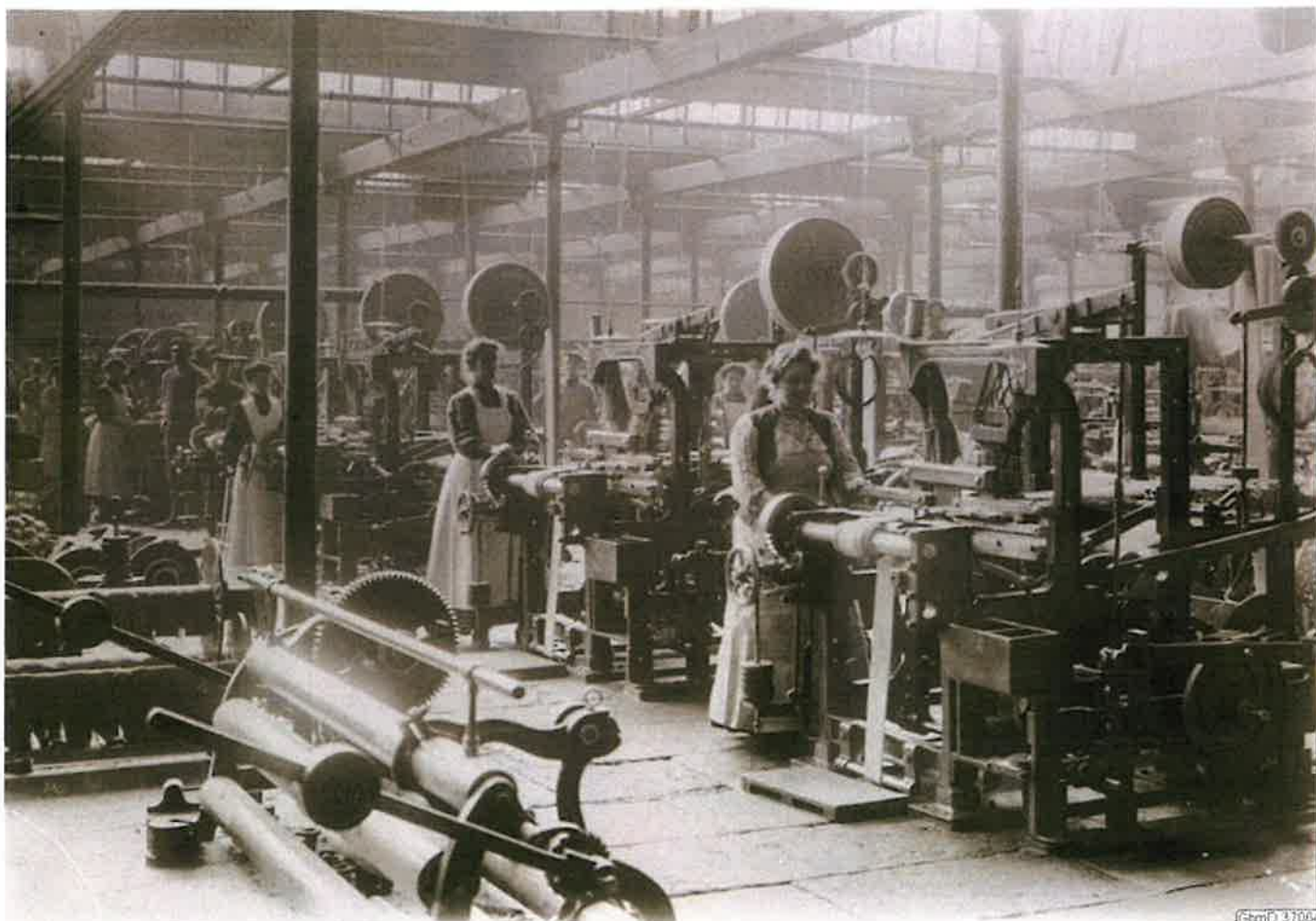


BILD 3: Bilden visar tillverkning och provning av brandslangar på Jonseredes fabriker. Beskrivning av bilden "De kvinnliga arbetarna bär stora förkläden, männen bär arbets skjortor och vegamössor". Fotografiet taget 1911. Fotografiet finns i Göteborgs Historiska Museums bildsamling (GhmD:37064). Originalen finns hos brandkåren. Fotograf okänd.